Thomas Dolié, Baryton

Récompensé d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie «Révélation artiste lyrique » en 2008, la carrière de Thomas Dolié a tout d'abord pris son essor aux côtés de Peter Brook, à l'occasion de la tournée française puis mondiale de son adaptation de La Flûte enchantée.

Il aborde ensuite les rôles du Comte, de Figaro, Guglielmo, Golaud, Escamillo, Marcello, Ramiro, ou Fritz, pour n'en citer que quelques-uns, sur des scènes comme l'Opéra de Paris, l'Opéra de Zurich, le Gran Teatre del Liceu, le Teatro Real Madrid, le Komische Oper de Berlin, l'Opéra de Cologne, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra Comique, ou encore les opéras de Bordeaux, Toulouse, Lyon, Strasbourg, Avignon, Versailles.

Accordant autant d'importance à l'incarnation du texte ou des personnages qu'à la musique, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestre, en particulier auprès du CMBV et du Palazetto Bru-Zane, participant ainsi à la redécouverte du répertoire baroque et romantique français.

On l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines farhenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, *L'Île du Rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, *Werther* avec l'Orchestre national de Hongrie, *Grisélidis* avec l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier, mais encore la *Passion selon Saint-Jean* avec le choeur Accentus et Insula Orchestra, la 9ème Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre national de Lyon, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln ou Insula Orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya ...

Il a collaboré par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, René Jacobs, Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff ...

A noter pour la saison 2024-2025 : *La Sérénade* de Sophie Gail à l'Opéra de Rennes, *Le Docteur Miracle* au Théâtre du Châtelet, *Persée* de Lully avec le Concert Spirituel, *La Resurrezione* de Haendel avec le Banquet Céleste, le *Requiem* de Fauré avec Les Siècles, des Mélodies de Massenet avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, la *Passion selon Saint-Mathieu* de Bach puis le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre d'Auvergne, ou encore *Rinaldo* au festival de Saint-Céré.

Thomas Dolié est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2009.

Juillet 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique /vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45