Florian Sempey, Baryton



Baryton et interprète d'exception, Florian Sempey est un des barytons les plus demandés de la scène internationale

Son premier album solo, « Figaro ? Si! », sorti en 2022 et enregistré aux côtés de l'Orchestre national de Bordeaux placé sous la direction de Marc Minkowski, est consacré au répertoire rossinien, celui-là même qui a guidé son début de carrière tonitruant.

Pour ne citer que le Figaro du *Barbier de Séville*, son rôle de cœur, il l'a déjà incarné sur les scènes de l'Opéra de Paris, du Royal Opera House de Londres, du Festival Rossini de Pesaro, de l'Opera di Roma, du New National Theatre de Tokyo, du Théâtre des Champs-Elysées, de l'Opéra national de Bordeaux-Aquitaine, de l'Opéra national de Toulouse, de l'Opéra de Marseille, du Grand Théâtre du Luxembourg, des Chorégies d'Orange et de l'Opéra de Saint-Étienne...

Il a par ailleurs été invité, entre autre, à l'Opéra national de Paris (rôles de Papageno, Malatesta, Valentin, Mercutio, Nevers, Dandini , Bellone et Adario), au Royal Opera House de Londres (rôle de Marcello), au Bayerische Staastoper (Dandini), à l'Opéra de Cologne (Enrico), au Deutsche Oper Berlin (Hamlet et Alfonse XI), à la Fondazione Teatro Donizetti de Bergame (Alfonse XI, Belcore et Don Fernand d'Aragon), au Teatro Real de Madrid (Dandini et Prosdocimo), au Gran Teatre del Liceu de Barcelone (Guglielmo), au Dutch National Opera d'Amsterdam (Valentin), au Drottningholms Slottsteater (le Comte), au festival de Ravenna (Guglielmo), au Festival d'Aix-en-Provence (Henri Ashton), au Théâtre des Champs-Élysées (Guglielmo), à l'Opéra-Comique de Paris (Docteur Falke), à l'Opéra de Marseille (Cecil)...

A l'Opéra national de Bordeaux, théâtre qui lui a offert ses débuts sur scène à l'âge de 21 ans avec le rôle de Papageno, on l'a entendu dans les rôles de Figaro, du Comte, d'Enrico, d'Alfonse XI ou encore d'Anténor.

Au concert, il s'est produit aux côtés du Wiener Symphoniker (*Lelio ou le retour à la Vie* de Berlioz), du Berliner Philharmoniker (*Apollo e Dafne* de Haendel), de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (*Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler), du NDR Sinfonieorchester (le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson), de l'Orchestre National de France (*Messa di Gloria* de Puccini), de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (*La Jacquerie* de Lalo), de l'Orchestre national de Lille (Zurga dans *Les Pêcheurs de Perles* et Escamillo dans *Carmen*), de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris (Claudio dans *Béatrice et Bénédict*), de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), mais aussi des Musiciens du Louvre, des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée...

A noter lors de sa saison 2023-2024 : Malatesta à l'Opéra de Paris, Papageno au Théâtre des Champs-Élysées, Zurga à l'Opéra de Bordeaux, Dandini à l'Opéra de Toulouse puis au Liceu de Barcelone et Oreste au Festival d'Aix-en-Provence.

Florian Sempey a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2022.

Il est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2012.

General Management (World except France)

Askonas Holt

Dominic Domingo Email: dominic.domingo@askonasholt.com

Local Management (France)

RSB Artists

Tel: +33 6 747 617 97

Email: rsbweb@rsbartists.com

Mai 2024 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.



Contacts

RSB Artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33674761797Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique /vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88 Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com

