

Grégoire Mour, Ténor



La belle saison 2023-2024 de Grégoire Mour le voit débiter sous la direction de René Jacobs lors de deux tournées européennes, au cours desquelles il incarne les rôles de Pastore (*L'Orfeo*) avec le Freiburger Barockorchester puis Remendado (*Carmen*), aux côtés de l'ensemble B'Rock, dans des salles comme les Philharmonies de Paris, Berlin, Hambourg, ou encore le Teatro Real de Madrid et le Liceu de Barcelone; il chante également Spoletta (*Tosca*) à l'Opéra de Dijon, le Premier commissaire (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Massy, Mainfroid (*Les Vêpres siciliennes*) au Festival d'Aix-en-Provence, et la partie de ténor solo du *Requiem* de Mozart avec le Choeur de Radio-France, puis en compagnie de l'Orchestre national des Pays de la Loire.

On l'a récemment entendu en Gonzalve (*L'Heure Espagnole*) à l'Opéra de Toulon, Normanno (*Lucia di Lamermoor*) à l'Opéra de Nice, Gastone (*La Traviata*) à l'Opéra de Lorraine et en 4^e Juif (*Salomé*) au

Festival d'Aix-en-Provence.

Membre du Studio de l'Opéra de Lyon entre 2017 et 2019, il y interprète les rôles d'Uldino (*Attila*) et Abdallo (*Nabucco*) sous la direction de Daniele Rustioni à l'Opéra de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées, les rôles du Prince et du Bouffon (*La belle au bois dormant* de Respighi) sous la direction de Philippe Forget ou encore Torquemada (*L'Heure Espagnole* de Ravel) sous la direction de Jonathan Stockhammer; il a par ailleurs récemment incarné dans cette même maison les rôles de Borsa (*Rigoletto*), Rodolphe (*Guillaume Tell*), du Maréchal Trac (*Le Roi Carotte* d'Offenbach) et du Jeune Prisonnier (*From the House of the Dead* de Leos Janáček).

Grégoire Mour est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, après avoir suivi une formation de danseur au Conservatoire de Lyon; il s'est également perfectionné dans le domaine du théâtre auprès du Cours Florent, à Paris.

Lauréat de la Fondation Royaumont (2019/2020), il travaille avec les metteurs en scène Moshe Leiser et Patrice Caurier autour des opéras de Rossini, répertoire dans lequel il est particulièrement à l'aise; il a d'ailleurs participé à un concert hommage au compositeur aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon dirigé par Daniele Rustioni et chanté la partie de ténor solo du *Stabat Mater* au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

Également lauréat de l'Académie de la voix 2020 à la fondation des Treilles il reçoit les conseils de la soprano Annick Massis, du metteur en scène Ivan Alexandre et des directeurs Alain Perroux et Julien Benhamou.

Intéressé par le répertoire de la comédie musicale, Grégoire Mour interprète au Théâtre du Châtelet le rôle de l'oncle Ian dans la création mondiale de *Pourquoi j'ai mangé mon père?*, de Bernardo (*West Side Story* de Bernstein) avec la compagnie Anglaise Vivo d'Arte et le rôle-titre de *Gershwin* dans un spectacle conçu autour de la musique du compositeur.

On l'a aussi entendu au Barbican Hall de Londres dans l'opéra *Alice in Wonderland* (Unsk Chin) avec le BBC Symphony Orchestra, ou incarnant un Elder Brother dans *The Hogboon*, création de Sir Peter Maxwell Davies avec le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle

Grégoire Mour est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2019.

Mai 2024 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB Artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com