Edwin Fardini, Baryton

Lors de la saison 2023-2024, Edwin Fardini chante le rôle-titre de *Guillaume Tell* (Rossini) à l'Opéra de Fribourg, le rôle du Heerrufer (*Lohengrin*) à l'Opéra national du Rhin, le rôle-titre d'*Il Signor Bruschino* de Rossini avec Opera Zuid, le rôle du Comte (*Le nozze di Figaro*) à la Seine Musicale avec l'ensemble Appassionato et les parties de basse solo du *Requiem* de Mozart et des *Noces* de Stravinsky, avec le Choeur de Radio-France, du *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et de la *Messe en Ut*, avec l'Orchestre national de Montpellier.

Nommé dans la catégorie "Révélation Artiste lyrique" des Victoires de la Musique Classique 2023, Prix Voix des Outre-mer 2021, Révélation Classique 2019 de l'ADAMI et lauréat du CNSMD de Paris où il a étudié dans la classe de chant d'Elène Golgevit, le baryton Edwin Fardini se voit rapidement proposer des engagements comme soliste auprès d'orchestres et institutions prestigieuses.

Il s'est déjà produit au Teatro alla Scala de Milan (Pâris / *Roméo et Juliette*), au Théâtre de l'Opéra Comique (Furie/Tisiphone / *Hippolyte et Aricie*), à l'Opéra national de Toulouse (Schaunard / *La Bohème* et Fiorello / *Il Barbiere di Siviglia*) et en tournée avec Opera Zuid (Mercutio / *Roméo et Juliette*).

On l'a entendu en concert aux côtés d'Anne le Bozec, Susan Manoff, Sarah Ristorcelli, Tanguy de Williencourt, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre de Picardie, du Secession Orchestra, du Consort, dans des lieux comme la Philharmonie de Paris, la Seine musicale, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra-comédie de Montpellier, le Grand Salon du Musée de l'Armée, le Théâtre de l'Athénée, au Festival Les Athénéennes de Genève, ou encore au Festival de Royaumont.

Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de travailler le répertoire de mélodie française, du Lied et de l'oratorio auprès des pianistes Anne Le Bozec et Susan Manoff, ainsi que du baryton Stephan Genz et de la mezzo-soprano Janina Baechle ; il a par ailleurs participé aux master-classes de Thomas Quasthoff, Bernarda Fink et Regina Werner.

En 2016, il est lauréat de la Fondation de l'Abbaye de Royaumont, de même que de la Fondation Daniel et Nina Carasso, soutenant notamment ses explorations artistiques autour de Gustav Mahler.

Lors de l'édition 2017 de l'Académie du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il travaille en tant que doublure musicale pour la Création mondiale de *Pinocchio,* opéra de Philippe Boesmans et du dramaturge Joël Pommerat.

En 2018 il fonde avec Mariamielle Lamagat (soprano), Adèle Charvet (mezzo-soprano) et Mathys Lagier (ténor) L'Archipel, ensemble à géométrie variable, invité comme ensemble résidant à la Fondation Singer-Polignac en 2018/2019.

Edwin Fardini est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2018.

Mai 2024 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB Artists
Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique /vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com